Nulla Dies Sine Linea

Il 13 gennaio scorso ha preso avvio in due scuole romane l'esperimento *Nulla dies sine linea*, centrato sullo sviluppo della capacità di scrittura degli allievi delle classi III, IV e V. L'attività sul campo si è protratta fino alla fine di aprile ed ha impegnato le classi un quarto d'ora, dal lunedì al venerdì. Nel complesso sono stati coinvolti oltre 380 alunni, ai quali è stato chiesto ogni giorno di produrre brevi testi rispettivamente di 4, 5 e 6 righe. Sono stati raccolti circa 25.000 documenti (scritti a mano), sui quali sono state effettuate analisi secondo una logica di tipo diacronico. Sono state prese in considerazione variabili come l'ortografia, la calligrafia, il lessico, la sintassi, la retorica, ma anche i riferimenti impliciti ed espliciti alle condizioni di contesto nella scuola e fuori della scuola.

On January 13th, the experiment *Nulla dies sine linea* was launched in two schools in Rome. It focused on the development of handwriting of students from the 3rd, 4th and 5th grades. The work took place till the end of April, for 15 minutes a day, from Monday to Friday. More than 380 students were asked to produce short texts of respectively 4, 5 and 6 lines on a daily basis. Around 25,000 handwritten documents were collected and analysed according to a diachronic approach. Many variables were taken into account, such as spelling, handwriting, vocabulary, syntax, rhetoric, together with implicit and explicit references inside and outside the school context.

Per informazioni rivolgersi a lab.pedagogia.sperimentale@uniroma3.it
tel. 06-57339637 - http://lps.uniroma3.it

Nulla Dies Sine Linea

Venerdì, 28 novembre 2014, ore 9.30

Per una ricostruzione della capacità di scrittura

Recovering handwriting

Museo Nazionale Romano,
Palazzo Massimo alle Terme - Sala Conferenze
Largo di Villa Peretti, 1 - Roma

Nulla Dies Sine Linea

9.30 Registrazione
Registration

10.00 Rita Paris, *Direttrice del Museo Nazionale Romano di Palazzo Massimo alle Terme*, Saluto, Welcome

10.15 Benedetto Vertecchi, *Università Roma Tre*, Pensare e scrivere. Un percorso di libertà
Thinking and handwriting. A path of freedom

11.00 Paolo Mazzoli, *Invalsi*, La scrittura e la qualità dell'istruzione
Handwriting and the quality of education

11.20 Emma Nardi, *Università Roma Tre*, I bambini e l'arte del dire
Children and rhetoric

12.10 Lucia Carletti, *Istituto C. "Mar dei Caraibi"*, Una *routine* con i colori della sorpresa
A habit with the colours of surprise

12.35 Maria Vera Caruso e Daniela Napoleoni, *Istituto C. "Tor de' Schiavi"*, Un appuntamento per raccontarmi
A day-to-day writing about myself

13.00 Intervallo
Break

14.00 Gilberto Scaramuzzo, *Università Roma Tre*, Parole per raccontare
Words to tell

14.30 Silvia Alderoqui, *Museo de la Escuelas (Buenos Aires)*, Escrituras escolares
School handwritings

15.00 Maria Luisa Eboli, *Facoltà di Medicina, Università Cattolica*, Apprendimento e nuove tecnologie: il contributo delle neuroscienze
Learning and new technologies: the contribution of neuroscience

15.30 Fabrizio Capogrosso, *già Assistente al Parlamento Europeo*, EU politics against digital exclusion. For whom and at what cost?

16.00 Manfred Spitzer, *Università di Ulm*, Handwriting and learning: what neuroscience can contribute

16.30 Discussione
Discussion

Mario Panizza, Rettore dell'Università Roma Tre, porgerà un suo saluto nel corso della giornata.

Alla fine dei lavori è prevista una visita del Museo organizzata da CoopCulture.